

DEI PICCOLI FILMFESTIVAL 8

2. **BENVENUTI**
3. **ANTEPRIMA**
Un gatto a Parigi
4. **LA PRIMA VOLTA AL CINEMA**
I classici Disney sul grande schermo
6. **UNA TECNICA PAZZESCA**
24 movimenti al secondo per capolavori in stop-motion
8. **80 ANNI DI RISATE**
Cartoons, pop corn e comica finale
9. **GLI 80 ANNI DEL CINEMA DEI PICCOLI**
Storia del cinema più piccolo del mondo
13. **L'EREDITA' DI UN MAESTRO DELL'ANIMAZIONE**
Il messaggio pacifista dell'Uomo che piantava gli alberi
14. **OSCAR ALLA CARRIERA A HAYAHO MIYAZAKI**
Totoro l'immagine dello Studio Ghibli
15. **IL CORAGGIO DEI BAMBINI**
Bambini protagonisti di una Storia fatta dai grandi
16. **CINEMA SENZA BARRIERE**
La grande abilità dello scultore Felice Tagliaferri
17. **CORTI PER IL GIORNO PIU' CORTO**
Selezione di cortometraggi per bambini a cura dell'AIACE Roma
18. **IL PROGRAMMA GIORNO PER GIORNO**



BENVENUTI

Benvenuti alla festa di compleanno del cinema più piccolo del mondo!

Non esiste una data certa, il cinema dei piccoli ha effettuato la sua prima proiezione in sordina nel 1934 ed è in punta di piedi, come fanno i più piccoli, che è entrato di soppiatto nel cuore dei romani e nel tessuto culturale della città.

E' curioso che sia nato per essere una struttura temporanea e che dovesse avere vita breve, come un circo o una giostra che tolgono le tende per spostarsi altrove dopo che si è esaurita la loro forza di novità. Sarà il posto scelto con grande cura (è su uno dei punti più alti di Villa Borghese), sarà il pubblico che cresce e si rinnova in continuazione o sarà il Cinema, che da invenzione senza futuro (come disse papà Lumière) si è trasformato in una magica macchina di sogni che ha segnato profondamente il secolo passato.

L'unica data che abbiamo è quella del marzo 1934, quando l'Amministratore della Casina delle Rose concede l'allaccio alla fornitura elettrica: è bizzarro che il cinema dei piccoli, costruito vicino al bar gelateria per intrattenere i bambini dei clienti, sia arrivato ad inviare l'essenza magica dell'arte che rappresenta fino alla Casina delle Rose stessa, trasformata da



pochi anni in Casa del Cinema. Certo, è un'immagine fanta-poetica, ma se non viene dal cinema dei piccoli...

Fatto sta che dopo 80 anni siamo qui a festeggiare e il cinema è sempre lo stesso, nello stesso posto, con un pubblico meraviglioso... il migliore del mondo.

E' per questo che l'Ottavo Dei Piccoli Film Festival, una manifestazione creata per diffondere un cinema di qualità per bambini, quest'anno è dedicato al luogo che più di ogni altro ha contribuito a diffondere a Roma la cultura cinematografica tra i più piccoli. Oltre alle anteprime, agli omaggi agli autori e alle

riproposte che caratterizzano il festival, quest'anno festeggeremo questo cinema speciale con due spettacoli che ci porteranno a vivere l'atmosfera magica della sua infanzia, dei suoi primi anni: cartoons, comiche e pop corn. Il prezzo è simbolico: un euro compreso il pop corn.

**Si spengono le candeline...
buona visione!**



ANTEPRIMA: UN GATTO A PARIGI

sabato 13 dicembre ore 16.45

(Titolo originale: Une vie de chat - FRANCIA 2010 - regia: Jean-Loup Felicioli e Alain Gagnol - durata 70' animazione)

Il gatto Dino ha una doppia vita. Di giorno vive la paciosa vita di gatto domestico con la piccola Zoé, di notte sale sui tetti di Parigi con Nico, un ladro abile e di buon cuore. Dino, di ritorno dai suoi giri notturni, porta spesso a Zoé dei doni: un giorno le porta un braccialetto che la madre, detective di polizia, riconosce come parte



del bottino di una rapina. Qualche sera dopo, Zoé decide di seguire di nascosto il suo gatto...

Il film è stato prodotto e sceneggiato da Jacques-Rémy Gierd, regista dei film **La profezia delle ranocchie** e **Mia e il Migou**.

E' stato candidato ai Premi Oscar 2012 come miglior film d'animazione.

LA PRIMA VOLTA AL CINEMA CON I CLASSICI DISNEY

Chi meglio dei classici Disney può riportare all'atmosfera magica della prima volta al cinema? Vi possiamo assicurare che sullo schermo del cinema Dei Piccoli in questi 80 anni sono stati proiettati tutti, ma proprio tutti (e in tutte le riedizioni) i classici di casa Disney. Invitiamo grandi e piccini a vivere insieme l'emozione della prima volta al cinema in compagnia degli eroi che hanno popolato l'infanzia di intere generazioni.



All'uscita ai piccoli spettatori sarà consegnato il diploma della "prima volta al cinema": un certificato rilasciato dal cinema più piccolo del mondo quale benvenuto fra la schiera dei cinefili amanti della visione in sala.

PER GENITORI e NONNI

a quanti anni li avete visti per la prima volta? Vi possiamo aiutare:

CENERENTOLA: 12° classico Disney

il film uscì in Italia l'8 dicembre del 1950 e successivamente venne riedito nel 1954, 1958, 1967, 1975, 1982, 1988 e 2012

LE AVVENTURE DI PETER PAN: 14° classico Disney

il film uscì in Italia il 16 dicembre del 1953 e successivamente venne riedito nel 1965, 1972, 1979, 1987, 1992 e 2013

IL LIBRO DELLA GIUNGLA: 19° classico Disney

il film uscì in Italia il 6 dicembre del 1967 e successivamente venne riedito nel 1976, 1983, 1989 e 2013

GLI ARISTOGATTI: 20° classico Disney

il film uscì in Italia il 13 novembre del 1970 e successivamente venne riedito nel 1979, 1986, 1993 e 2013



sabato 13 dicembre ore 17.40

domenica 14 dicembre ore 11.00

CENERENTOLA

(USA 1950 - regia: Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi - durata 74')

La storia si ispira alla favola resa celebre da Perrault. Il padre di Cenerentola, nobile signore rimasto vedovo, si risposò con Lady Tremaine, anch'ella vedova e con due figlie, Anastasia e Genoveffa. Dopo la morte del padre la fanciulla cresce con la matrigna e le sorellastre che le fanno svolgere tutte le

faccende domestiche. Nonostante tutto Cenerentola cresce felice e spensierata, circondata dall'affetto di due uccellini, del cane Tobia, di un cavallo e dei topini Giac e Gas Gas. E mentre lavora sogna di poter incontrare un principe e vivere felice...

domenica 14 dicembre ore 15.00

LE AVVENTURE DI PETER PAN

(USA 1953 - regia di Hamilton Luske, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Jack Kinney - durata 77')

Basato sull'opera teatrale **Peter e Wendy** di J. M. Barrie quella di Peter Pan è una storia "di ieri come di domani". Ha inizio a Londra dove i preparativi di Agenore e Mary Darling per partecipare ad una festa sono sconvolti dai giochi dei bambini, Gianni e Michele, che recitano una storia di Peter Pan e i pirati raccontata dalla loro sorella maggiore, Wendy. Il padre dichiara che Wendy è diventata troppo grande per continuare a stare nella stanza dei fratellini ed è il momento



per lei di crescere e di avere una stanza tutta per se'. Quella notte i tre bambini ricevono la visita di Peter Pan, che insegna loro a volare con l'aiuto della fata Trilli e li porta con se' verso l'Isola che non c'è...

sabato 20 dicembre ore 16.30

domenica 21 dicembre ore 11.00

IL LIBRO DELLA GIUNGLA

(USA 1967 - regia di Wolfgang Reitherman - durata 78')

Inspirato alle storie del bambino **Mowgli** dell'omonimo libro di Rudyard Kipling, fu l'ultimo film ad essere stato realizzato da Walt Disney, che morì durante la sua produzione.

Mowgli, un piccolo orfano indiano,



viene trovato in una cesta nella giungla. Bagheera, la pantera nera che scopre il bambino, lo porta ad una lupa che ha appena avuto i cuccioli e che lo cresce come un figlio. Passano dieci anni e una notte la tribù dei lupi viene a sapere che Shere Khan, la tigre mangia-uomini, è tornato nella giungla. Il capobranco si rende conto che Mowgli deve essere portato al "villaggio degli uomini" per la sua sicurezza e la pantera Bagheera si offre volontaria per scortarlo fino a lì. Durante il viaggio incontrano Baloo, un orso pigro e amante del divertimento, che mostra a Mowgli il bello di avere una vita spensierata e promette a Bagheera di prendersi cura del ragazzo...

domenica 21 dicembre ore 15.00

GLI ARISTOGATTI

(USA 1970 - regia di Wolfgang Reitherman - durata 78')

Il film è basato su una storia di Tom McGowan e Tom Rowe ed è noto per



essere l'ultimo progetto cinematografico ad essere stato approvato da Walt Disney stesso, poiché egli morì alla fine del 1966.

A Parigi una gatta di nome Duchessa e i suoi tre cuccioli, Minou, Matisse e Bizet, vivono nella villa della cantante lirica in pensione Madame Adelaide Bonfamille, insieme al maggiordomo inglese Edgar. La vecchia dama fa testamento con l'avvocato Georges Hautecourt, un vecchio ed eccentrico amico, e decide che tutti i suoi averi andranno ai gatti e solo dopo la loro morte passeranno ad Edgar. Il maggiordomo non è disposto ad aspettare che i gatti muoiano naturalmente prima di ereditare la fortuna di Madame Adelaide e complotta per farli sparire...

UNA TECNICA PAZZESCA: LA STOP-MOTION

STOP-MOTION (o passo uno) è la ripresa fotogramma per fotogramma (24 in un secondo), fondamento di tutti i film animati non digitali e che non agiscono per sostituzione. Il cosiddetto "arresto di manovella" (forse scoperto da un operatore di Thomas Edison nel 1895) permette di effettuare uno scatto, poi spostare manualmente ciò che si trova davanti alla macchina da presa, quindi tornare a scattare, avendo così modo di creare artificialmente il movimento di oggetti, pupazzi, attori e quant'altro. La stop-motion è stata usata a lungo come fonte di effetti speciali per il cinema di ripresa dal vero ma a partire dal film *Jurassic Park* del 1993 l'uso della stop-motion è stato quasi completamente sostituito dalla grafica computerizzata. Resistono invece autori di cinema d'animazione che continuano a fare caparbiamente uso di questa tecnica, creando set e personaggi completamente realizzati a mano e mossi per 24 volte in un secondo. Ricordiamo la casa di produzione Aardman (**Wallace e Gromit, Galline in fuga**), autori come Tim Burton e Henry Selick (**The Nightmare before Christmas, James e la pesca gigante, La sposa Cadavere**) e gli studi Laika (**Coraline e la porta magica, Paranorman, Boxtrolls**).



sabato 13 dicembre ore 15.00

IL CASTELLO DI SABBIA

(Canada 1977 - regia: Co Hoedeman - 13' - animazione con pupazzi di sabbia)

Il castello di sabbia è un moderno mito della creazione. Lo stesso creatore emerge dalle sabbie di un tempo senza fine e crea un paesaggio ricco di creature bizzarre e strampalate. Racconto allegorico sulla natura, il destino e il ciclo della vita e metafora della gioia della creazione artistica il film ha vinto numerosi premi internazionali tra i quali l'OSCAR.

WALLACE E GROMIT I PANTALONI SBAGLIATI

(Gran Bretagna 1993 - regia: Nick Park e Peter Lord - animazione plastilina - 30')

È il compleanno di Gromit. Wallace gli regala un collare e dei "tecno-pantaloni" che dovrebbero portarlo a passeggio al suo posto quindi decide di affittare una stanza della casa ad un pinguino dall'aspetto inquietante, che occupa la camera di Gromit e conquista la fiducia di Wallace. Il film ha ricevuto il premio Oscar e numerosi altri premi in tutto il mondo.



PIERINO E IL LUPO

(Gran Bretagna 2006 - regia di Suzie Templeton - animazione pupazzi - 30')

Vera e propria "fiaba musicale" il film, che ricalca la trama del racconto originale di Prokofiev con un finale a sorpresa, racconta la storia di un bimbo, Pierino, che con l'aiuto di un uccellino cattura un temibile lupo. Ogni personaggio è rappresentato da un tema musicale, affidato ad uno strumento. Il film ha richiesto il lavoro di cento persone tra animatori, scultori e musicisti e ha ricevuto numerosi premi internazionali tra cui il Premio Oscar.



sabato 20 dicembre ore 15.00

JAMES E LA PESCA GIGANTE

(U.S.A. 1996 - regia di Henry Selik - durata 77' - animazione)

James è un bambino infelice: rimasto orfano a nove anni viene affidato a due perfide zie, zia Spugna e zia Stecco, che si rivelano autentiche matrigne e lo obbligano a fare i lavori più duri. Sfruttato e privato della capacità di sognare il bambino incontra uno strano individuo che gli regala un sacchetto di misteriose lingue verdi d'alligatore, capaci di rendere possibili i miracoli...

Tratto dal romanzo di Roald Dahl il film, prodotto da Tim Burton, vede attori in carne

ed ossa ma quando James entra nella pesca gigante si trasforma magicamente in un pupazzo. Il cast di insetti con molte braccia e molte gambe ha creato non pochi problemi agli animatori, che dovevano effettuare manualmente ogni movimento. Il film ha ricevuto numerosi premi per l'eccellente realizzazione tecnica.

domenica 21 dicembre ore 17.40

BOXTROLLS - LE SCATOLE MAGICHE

(USA 2014 - regia: Graham Annable e Anthony Stacchi- durata 100')

Basato sul libro per bambini "Arrivano i mostri" di Alan Snow, il film ambienta la storia a Montecacio, una città ossessionata dalla ricchezza e dalla passione

per i formaggi. Nei sotterranei della città abitano i Boxtrolls, creature che indossano scatole di cartone e che hanno accolto e cresciuto un piccolo orfano di nome Uovo. Per lui, giovane protagonista della storia, sono l'unica famiglia. Ecco perché, quando la città e "le scatole magiche" saranno minacciate da un malvagio sterminatore, Archibald Snatcher, Uovo non esiterà a uscire in superficie per correre in loro soccorso, aiutato da una ricca e avventurosa ragazza, Winnie, che lo aiuterà a collegare i due mondi. Con 79 scene e oltre 20.000 oggetti di scena realizzati a mano Boxtrolls è la più grande produzione d'animazione in stop-motion mai realizzata.





la sala nel 1957 - da "Bambini al cinema" di Citto Maselli



la sala oggi - itinerari didattici con le scuole

80 ANNI DI RISATE: CARTOONS, POP CORN E COMICA FINALE

Fin dal giorno dell'apertura al pubblico, 80 anni fa, la programmazione del **cinema dei piccoli** è stata caratterizzata da programmi brevi (un'ora) composti da cinegiornale, cartoons e comica finale. Il pubblico partecipava entusiasta e le risate riempivano la piccola sala. Poi sono venuti i lungometraggi: classici Disney, favole dell'Est, selezioni di corti (Pippo, Pluto e Paperino, Gatto Silvestro & company, Tom e Jerry) fino ad arrivare ai giorni nostri.

Con il passare degli anni si ride di meno al cinema e ci vorrebbe un'indagine sociologica per stabilire se è cambiato il pubblico o se è cambiato il prodotto cinematografico. Resta il fatto che una bella risata fa sentire bene e in una sala cinematografica diventa contagiosa collegando misteriosamente gli spettatori in un unico, sussultante, fragoroso sentire. E' questa l'atmosfera che vogliamo riproporre, sperando che una, almeno una, risata "scappi" ad ognuno di voi.

domenica 14 dicembre ore 16.30

BAMBINI AL CINEMA

(Italia 1957 - regia di Citto Maselli - 10')

domenica 21 dicembre ore 16.30

CARTOONS A SORPRESA

COMICA DI HAROLD LLOYD

CARTOONS A SORPRESA

CHARLOT PATTINATORE

(USA 1916 - Charlie Chaplin - 24')

con accompagnamento al pianoforte
in sala del maestro Antonio Coppola



IL COSTO DEL BIGLIETTO D'INGRESSO è SIMBOLICO:
1 euro compreso il pop corn!

80 ANNI DEL PIU' PICCOLO CINEMA DEL MONDO

E' nel novembre del 1933 che viene accolta dal Comune di Roma la richiesta di Alfredo Annibaldi di poter costruire a Villa Borghese un padiglione di legno per rappresentazioni cinematografiche per bambini. Viene concessa una superficie di 70 mq e il cinema è costruito in pochi mesi. Con il nome **Dei Piccoli** apre i battenti nell'aprile del 1934, quando gli è concesso l'uso di energia elettrica dalla vicina Casina delle Rose e la licenza per 99 posti dal Ministero della Cultura Popolare.

La struttura e il rivestimento del padiglione sono completamente di legno e al tavolato del pavimento sono inchiodate delle panche, sostituite più tardi da sedie impagliate. Un soppalco di legno in sala ospita il proiettore e non è raro che la pellicola si



1939 - La casa di Topolino

spezzi e finisca sulla testa degli spettatori. I primi spettacoli consistono nella proiezione di film muti: comiche di Charlot, Stanlio e Ollio, Ridolini (accompagnate dalla musica di un grammofono) a cui vengono abbinati un paio di cartoons e un cinegiornale. Un paio d'anni dopo una sagoma di legno con un grande Mickey Mouse provvisto di cinepresa viene posta sul



la sala nel 1957 - da "Bambini al cinema" di Citto Maselli

tetto del cinema e all'insegna cinema dei piccoli è aggiunta la scritta "**Casa di Topolino**". La Disney diffida il proprietario dall'usare il nome del famoso topo e la scritta viene cancellata. L'insegna rimane però sul cinema fino ai primi anni '70 e il nome si imprime nella memoria degli spettatori romani che continuano a chiamare il cinema "Topolino".

Nei primi anni di vita la sala è frequentata soprattutto da bambini ed è raro che gli adulti accompagnino i figli nella visione dei film; la durata degli spetta-

coli è di circa mezz'ora, il tempo per i genitori di mangiare un gelato o bere un caffè alla vicina Casina delle Rose (oggi Casa del Cinema). Durante la guerra a causa della frequente interruzione di fornitura di energia elettrica il cinema chiude e viene requisito come deposito militare.

Nel dopoguerra si susseguono diverse società per la gestione e nel 1952 Giuliano Annibaldi rileva l'attività paterna, provvedendo a costruire la nuova cabina di proiezione in muratura.



negli anni '50



la nevicata del 1986

Nei primi anni settanta, con il divieto alle macchine di entrare a Villa Borghese, il cinema comincia ad essere molto meno frequentato. Per cercare di uscire dalla crisi Giuliano Annibaldi si rivolge ad Enzo Fiorenza. Fondatore dell'Aiace (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai), distributore e specialista della programmazione di cinema d'essai a Roma (Salone Margherita, Nuovo Olimpia, Farnese) Enzo Fiorenza propone di trasformare il cinema nelle ore serali in cineclub. Nel 1974 nasce il **Piccolo Club d'Essai**,

frequentato da intellettuali e cinephiles e che durerà un paio d'anni. Viene influenzata anche la programmazione pomeridiana, che vede un'apertura ad autori come Bruno Bozetto, Trinko, Atamanov e alle Favole della grande scuola dell'Est. Nel 1977 nasce l'Estate Romana, che vede parte attiva in Enzo Fiorenza, uno degli ideatori e presidente del gruppo che dà vita alla rassegna estiva "Massenzio". Il 1° gennaio 1980 il testimone passa a Roberto Fiorenza (figlio di Enzo) che

con Caterina Roverso rileva la gestione del cinema, gestione che ancora oggi curano insieme. La struttura in legno è bisognosa di un recupero sostanziale: ha così inizio una serie di lavori di manutenzione, che culminerà nel 1991 con un completo restauro dell'esterno e della sala (con poltrone imbottite e rivestimenti), che porterà il cinema a 63 posti e all'aspetto che conserva ancora oggi. Dopo il restauro ha inizio l'attività serale con il **Dei Piccoli Sera**, che colloca il cinema nel panorama dei

cinema d'essai della capitale con proposte d'autore e, da qualche anno, in lingua originale. L'esperimento dura ormai da 22 anni, con una programmazione quotidiana che mai si era verificata prima nella storia del cinema **Dei Piccoli**, aperto soprattutto nei fine settimana. È il primo esempio di sala romana ad effettuare la multiprogrammazione. Parallelamente alla col-



la sala nel 1957 - da "Bambini al cinema" di Citto Maselli



la sala oggi

laborazione con la Cineteca Nazionale, che espone nella vetrina del **Dei Piccoli** dal 1993 al 1995 centinaia di film che hanno fatto la Storia del Cinema, inizia il lavoro di diffusione cinematografica nelle scuole. Gli itinerari didattici a tema (arte, natura, impegno civile, storia del cinema) coniugano in un'unica mattinata a Villa Borghese diverse esperienze: film, laboratori di osserva-

zione e disegno nel parco, visite guidate al museo. L'attività didattica si arricchisce ogni anno di nuovi percorsi e vede la partecipazione di migliaia di bambini.

E' del 2005 la richiesta di entrare nel Guinness dei primati. Dopo ampie valutazioni sulle dimensioni della struttura e sull'attività di sala cinematografica aperta quotidianamente ad un pubblico pagante con proiezioni in pellicola, un cinema vero e proprio insomma, il Guinness World Records

asigna al Dei Piccoli il record di "edificio adibito a cinema più piccolo del mondo", record che conserva ancora oggi.

Nel 2006 il cinema **Dei Piccoli** riceve il premio F.I.C.E. (federazione italiana cinema d'essai) "per la preziosa attività di diffusione del cinema per ragazzi e d'autore".

Nel 2007 si inaugura il **Dei Piccoli Filmfestival**, per lo sviluppo e la diffusione di un cinema di qualità al

servizio dei bambini. La manifestazione, realizzata con il contributo della Regione Lazio, è giunta alla ottava edizione.

Il 2013 vede l'addio alla pellicola e le sale cinematografiche passano al digitale. La cabina di proiezione del Dei Piccoli viene dotata di una sofisticata attrezzatura Sony 4k, pur conservando il vecchio proiettore in pellicola 35 mm: un prototipo costruito appositamente per il cinema più piccolo del mondo.

La definizione "multisala virtuale" si addice molto bene ad una struttura equipaggiata come un "vero" cinema, ma che non ha la capienza per un ritorno economico sufficiente a coprirne i costi.

Ecco quindi il moltiplicarsi delle attività: per piccoli, per grandi, per le scuole, che sommandosi permettono ad una struttura così particolare di vivere con le proprie forze.

Quando fu costruito sicuramente non si pensava a tanta longevità.

Il modello era quello delle baracche di legno per spettacoli cinematografici dei primi anni del novecento, che avevano un centinaio di posti e un uso temporaneo. Evidentemente il cinema Dei Piccoli era nato per restare. Lo dimostrano i suoi **80 spettacolari anni**, gli ultimi trentacinque passati insieme a noi.

Roberto Fiorenza e Caterina Roverso



L'EREDITA' DI UN MAESTRO DELL'ANIMAZIONE

Frédéric Back è nato a Sarrebruck (Francia) nel 1924 e si è spento il 24 dicembre 2013 a Montreal.

Animatore, decoratore, regista nel 1948 si trasferisce in Canada. Dopo qualche anno entra nella Società Radio Canada perfezionandosi in cinema d'animazione, che diventa il suo maggiore mezzo espressivo. Ecologista fervente, mantiene una perfetta coerenza con la sua vita personale, i suoi principi e la sua arte. Nonostante la durezza dei temi affrontati nei suoi film (violenza fatta alla natura, corsa agli armamenti) essi sono sempre caratterizzati dalla poesia e dall'ottimismo.

Oltre ad innumerevoli premi per tutte le sue opere, Frédéric Back riceve due Oscar come miglior film d'animazione: per **CRAC!** nel 1982 e per **L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI** nel 1987.



domenica 14 dicembre ore 19.30

L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI

(Canada 1987 - durata 30')

Il film è tratto dall'opera di Jean Giono il quale, raccontando la storia di Elzéard Bouffier, si augurava di "fare amare l'albero o più esattamente fare amare piantare gli alberi". Un camminatore affaticato percorre la montagna alla ricerca di una fonte o di un pozzo. Incontra un pastore pacifico e solitario, che l'accoglie e del quale scopre l'attività sorprendente in questa regione desertica: pianta alberi. Cento, mille, diecimila, centomila alberi. Frédéric Back utilizza dei pastelli a cera su acetati opachi per disegnare le ventimila immagini necessarie a realizzare il film.

CRAC!

(Canada 1981 - durata 15')

Crac! è la storia di una sedia a dondolo a partire dalla sua creazione: l'abbattimento dell'albero dal quale sarà preso il legno per la costruzione, che nello spezzarsi e quindi cadere a terra produce il CRAC che dà il titolo al film. La sedia entra nella storia del suo costruttore e della sua famiglia che mano a mano si allarga e la vive come un oggetto indispensabile di riposo, di cura e di gioco.

Frédéric Back ha disegnato lui stesso le oltre 8.000 tavole necessarie per realizzare il film.



L'OSCAR ALLA CARRIERA A HAYAO MIYAZAKI

Hayao Miyazaki nasce a Tokio nel 1941. Considerato un Maestro e definito il "Kurosawa degli anime", il "Disney nipponico", il "Jules Verne dei cartoni animati"

Miyazaki Hayao realizza nel 1971, in collaborazione con un altro grande autore giapponese Isao Takahata, alcuni episodi della prima serie di LUPIN III. Nel 1973 Miyazaki e Takahata collaborano con la Nippon Animation per la realizzazione di serie ispirate ai più famosi libri per l'infanzia di tutto il mondo: Heidi nel 1974, Marco (ispirato a Dagli Appennini alle Ande, racconto del libro Cuore) nel 1975, Anna dai capelli rossi nel 1976, serie alle quali partecipò come organizzatore di scena, spesso con Takahata come regista. Nel 1978 Miyazaki firma la regia della serie di 26 episodi di Conan il ragazzo del futuro e arriva ad affermarsi definitivamente. Nel 1979 con il lungometraggio Il castello di Cagliostro inizia una lunga serie di lungometraggi, tutti campioni di incasso al botteghino in patria e che raccolgono la devozione di milioni di fans in tutto il mondo.

FILMOGRAFIA:

I lungometraggi realizzati da Miyazaki: LUPIN III E IL CASTELLO DI CAGLIOSTRO (1979); NAUSICAA DELLA VALLE DEL VENTO (1984); LAPUTA IL CASTELLO NEL CIELO (1986); IL MIO VICINO TOTORO (1988); KIKI: CONSEGNE A DOMICILIO (1989); PORCO ROSSO (1982); PRINCIPESSA MONONOKE (1997); LA CITTA' INCANTATA (2001); IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL (2005); PONYO SULLA SCOGLIERA (2008), SI ALZA IL VENTO (2013)



La CITTA' INCANTATA ha vinto numerosissimi premi tra cui l'Orso d'oro al Festival di Berlino nel 2002 e l'Oscar come miglior film d'animazione nel 2003. La Mostra del Cinema di Venezia ha consegnato a Hayao Miyazaki a settembre 2005 il Leone d'Oro alla Carriera e a novembre di quest'anno gli è stato assegnato l'Oscar alla carriera, il primo consegnato ad un regista di anime.

Il cinema **Dei Piccoli** ha presentato puntualmente all'uscita in pellicola 35 mm. (e ora in digitale 4k) tutte le opere di Miyazaki programmandole per mesi: un atto dovuto al maestro giapponese e soprattutto ai nostri piccoli spettatori.

domenica 14 dicembre ore 17.40

IL MIO VICINO TOTORO

(Giappone 1988 - 86 minuti)

Il film è una favola ecologista nella quale il buffo Totoro rappresenta lo spirito buono della foresta, colui che porta il vento e fa cadere la pioggia, che fa spuntare i semi e crescere gli alberi. E' un animale a metà strada tra un orso e un gatto e abita in un grande albero cavo.

Dato lo straordinario successo del film Totoro è diventato il logo dello studio d'animazione Ghibli.



IL CORAGGIO DEI BAMBINI

sabato 13 dicembre ore 19.15

GIRAFFADA

(Italia, Francia, Germania, Palestina 2014 - regia Rani Massalha - Durata 85')

Yacine lavora come veterinario nello zoo di Qalqyia nei territori palestinesi. Qui sono ospitate anche le giraffe Rita

e Brownie, l'unica passione di suo figlio Ziad. Quando Brownie muore conseguentemente a un raid aereo, il piccolo Ziad accompagna il padre in una rocambolesca avventura per trovare un nuovo compagno a Rita. Il loro piano è quello di riuscire a trafugare un maschio di giraffa da uno zoo israeliano e introdurlo di nascosto nel loro zoo.



sabato 20 dicembre ore 18.00

BELLE E SEBASTIEN

(Francia 2013 - regia di Nicolas Vanier Durata 98')

Sebastien ha sette anni, vive in montagna, non va a scuola e passa il suo tempo al pascolo con l'anziano pastore César, una sorta di nonno adottivo. Un giorno incontra un cane, che tutti chiamano "bestia", credono sia selvaggio e pericoloso. Lo accusano dell'uccisione di alcune pecore ma Sebastien

vede dove altri non sanno vedere: lo accudisce, lo cura quando viene ferito, gli diventa amico. E lo battezza "Belle", bella. Da quel momento diventano inseparabili.

Il film si ispira ai racconti di Cécile Aubry dai quali è stata tratta una serie televisiva francese nel 1965 e la celebre serie animata giapponese negli anni '80.

CINEMA SENZA BARRIERE

la grande abilità di Felice Tagliaferri

sabato 20 dicembre ore 19.45

UN ALBERO INDIANO

(Italia 2014 - un film di Silvio Soldini e Giorgio Garini con Felice Tagliaferri - durata 43' - documentario)

Siamo a Shillong, in Megalaya, nel nord est dell'India. La voce narrante è quella dello scultore non vedente Felice Tagliaferri, ambasciatore di CBM Italia, che avvia un corso di lavorazione della creta in una classe di bambini con e senza disabilità della Bethany School, una scuola sostenuta da CBM. Felice, pur non conoscendo una parola della lingua locale, trova una modalità di comunicazione tutta sua con i bambini ciechi, sordi e sordo-ciechi che frequentano il laboratorio di creta. Riesce a insegnare loro a "fare il passo più lungo della gamba", a osare. Giorno

dopo giorno, gli allievi imparano a dar forma ai loro sogni e ci insegnano che tutti possono trovare la loro abilità e che da soli valiamo poco, ma è solo insieme agli altri che possiamo costruire un mondo migliore. Il nuovo documentario di Silvio Soldini e Giorgio Garini è un reportage asciutto e intenso che esprime appieno i valori di CBM: l'inclusione, il lavorare insieme, l'apertura alle differenze.

CBM Italia Onlus è un'Organizzazione Non Governativa impegnata nella lotta contro le forme evitabili di

cecità e disabilità nei Paesi in Via di Sviluppo ed è parte di CBM International, organizzazione senza scopo di lucro attiva dal 1908 per assistere, curare, includere e dare una migliore qualità di vita alle persone con disabilità che vivono nei Paesi più poveri. CBM opera nei Paesi del Sud del mondo in stretta collaborazione con i partner locali. Con questa filosofia di intervento e grazie al generoso aiuto di tanti sostenitori in tutto il mondo, nel 2013 CBM ha assistito circa 25 milioni di persone.



CINEMA SENZA BARRIERE

Non vedo, non sento e vado al Cinema!

Il progetto, dell' AIACE Milano e Raggio Verde di Roma per non vedenti e non udenti, propone un servizio continuativo alle persone con disabilità della vista e dell'udito in sale cinematografiche dotate di apparecchiature per l'ascolto di audiocommento e visione di sottotitoli durante la proiezione del film.

Il cinema Dei Piccoli di Roma partecipa al progetto fin dal 2009 con la programmazione continuativa di un incontro al mese.

CORTI PER IL GIORNO PIU' CORTO

Short Circuit, il network europeo delle agenzie del cortometraggio, celebra il 21 dicembre, giorno più corto dell'anno, con un programma internazionale di eventi.

In Italia è il Centro Nazionale del Cortometraggio a coordinare le iniziative in collaborazione con l'AIACE Roma. Ospitiamo volentieri la selezione dedicata ai bambini nell'ambito del **Dei Piccoli Filmfestival**.

domenica 21 dicembre ore 19.30

LA CREAZIONE

(La creazione - Italia 2010 - Lastrego e Testa - 6')

IL TEMPO MAGICO

(The magic time - Norvegia 2013 - Kine Aune - 9'16"')



TACHAAAAN!

(Tachaaan! - Spagna 2009 - Rafael Cano, Carlos del Olmo, Miguel A. Bellot - 6')

LA MIA BICI

(My Bike - Norvegia 2012 - Kristian B. Walters 4'32"')

L'UCCELLINO E LA FOGLIA

(Der Kleine Voge und das Blat - Svizzera 2012 - Lena von Dohren - 4')

IL MONACO E LA MOSCA

(The monk and the fly - Irlanda 2010 - Matthew Darragh - 3'26"')

UN VIAGGIO FANTASTICO

(The Smortlybacks - Svizzera 2013 - Ted Sieger, Wouter Dierickx - 5')

TALENTO NASCOSTO

(Hidden Talent - Croazia 2013 - Miran Miosic - 6')



SABATO 13 DICEMBRE

- ore 15.00 Una tecnica pazzesca:
IL CASTELLO DI SABBIA E ALTRE STORIE
- ore 16.15 Anteprima: **UN GATTO A PARIGI**
- ore 17.40 **Classici Disney: CENERENTOLA**
- ore 19.15 Il coraggio dei bambini: **GIRAFFADA**



DOMENICA 14 DICEMBRE

- ore 11.00 **Classici Disney: CENERENTOLA**
- ore 15.00 **Classici Disney: LE AVVENTURE DI PETER PAN**
- ore 16.30 **80 anni di risate:**
CARTOONS, POP CORN E COMICA FINALE
con accompagnamento al pianoforte
del maestro Antonio Coppola
- ore 17.40 **L'Oscar a Miyazaki: IL MIO VICINO TOTORO**
- ore 19.30 **Omaggio a Frederick Back:**
L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI, CRAC!

1€



SABATO 20 DICEMBRE

- ore 15.00 Una tecnica pazzesca: **JAMES E LA PESCA GIGANTE**
- ore 16.30 **Classici Disney: IL LIBRO DELLA JUNGLA**
- ore 18.00 Il coraggio dei bambini: **BELLE E SEBASTIEN**
- ore 19.45 **Cinema senza barriere: UN ALBERO INDIANO**



DOMENICA 21 DICEMBRE

- ore 11.00 **Classici Disney: IL LIBRO DELLA JUNGLA**
- ore 15.00 **Classici Disney: GLI ARISTOGATTI**
- ore 16.30 **80 anni di risate: CARTOONS, POP CORN E COMICA FINALE**
- 1€**
- ore 17.40 Una tecnica pazzesca: **BOXTROLLS**
- ore 19.30 **Nel giorno più corto: CORTI D'ESSAI PER BAMBINI**



Il costo del biglietto d'ingresso è di **3 euro** a spettacolo.

Per le proiezioni di **80 ANNI DI RISATE: CARTOONS, POP CORN E COMICA FINALE** il costo del biglietto è simbolico: **1 euro** compreso il Pop Corn

LUNEDI' 15 DICEMBRE

CINEMA AUGUSTO DI SPERLONGA (LT)

ore 9.30 BELLE E SEBASTIEN

ore 11.00 GIRAFFADA

VENERDI' 19 DICEMBRE

SALA COMUNALE S. MARIA DI PONZANO (RM)

ore 9.30 IL CASTELLO DI SABBIA E ALTRE STORIE

ore 11.15 BELLE E SEBASTIEN

TEATRO COMUNALE DI SANT'ORESTE (RM)

ore 8.30 - 14.00 BELLE E SEBASTIEN

ore 10.15 IL CASTELLO DI SABBIA E ALTRE STORIE

ore 12.15 GIRAFFADA

MERCOLEDI' 17 DICEMBRE

SALA POLIFUNZIONALE MUSEO DEL FIUME DI NAZZANO (RM)

ore 8.30 - 14.00 BELLE E SEBASTIEN

ore 10.15 IL CASTELLO DI SABBIA E ALTRE STORIE

SALA CONSILIARE DI CIVITELLA SAN PAOLO (RM)

ore 9.30 IL CASTELLO DI SABBIA E ALTRE STORIA

ore 11.00 GIRAFFADA

ore 14.30 BELLE E SEBASTIEN

Il **dei piccoli filmfestival** salperà dalla sua sede naturale, il cinema Dei Piccoli di Roma, per approdare come ogni anno nei **Comuni della Valle del Tevere-Soratte** e per la prima volta al cinema **Augusto di Sperlonga** (Lt).